

研究 共產黨宣言 工團主義 階級爭鬥 托  
斯 經濟史觀 社會學及現代社會問題 物  
之分析 心的分析 羅素及卜拉克講義 地球  
與生物 歐戰之軍用化學 藥用有機化學 化

白話書信 吳虞文錄 國語速記 中國新式通  
記術 文法通論 教育叢記 新學 加標點符  
號紅樓夢 加標點符號水滸 加標點符號儒林外  
史 古本西遊記 法語彙編 德文介詞用法 日

史 歐洲文藝復興史 中國哲學史大綱 歐洲文  
學史 歐洲現代文明史 春秋之孔子 凡爾登戰  
記 國會選舉法論綱 穆勒約翰上院論 民國經  
濟行政紀要 各國地方制度綱要 國會與國民

制統一論 貨幣論 英法德美比較都市自治論  
國際聯盟 政治與經濟 自治之研究 太平洋會  
議 國際法之末運 美國政府大綱 女子參政  
之研究 有機化學 布爾什維克主義底心理

# 北京大學日刊

The University Daily

號一十六百九第  
張一版出日今

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號

廣告費 每份銅元一收 每月一元二角 每季三元五角 半年六元 全年十元 凡在本報刊登廣告者 均須預付報費 不取郵費 凡在本報刊登廣告者 均須預付報費 不取郵費

日要日本

美術 (五續)  
整理國故的幾個題目

研究所國學門委員會各委員公鑒本委員會定於十

八日(星期六)午後三時在第一院研究所國學門開

會屆時務希

出席爲荷

蔡元培敬啓

二月十五日

本校教職員公鑒本屆職員錄急待編印請諸先生於  
收到本處所發調查表後務希照式填寫從速送回第  
一院總務處爲荷此順頌  
教祺  
總務處謹啓 十八日

## 研究所國學門啓事

本門現將本校所藏之古器物及金石甲骨拓本陳列  
於一室，以爲考古學研究室之預備，并請馬叔平  
先生主持其事。此啓。

## 本校布告

## 研究所國學門布告

本門報名研究文字學文學之研究員已經國文學  
系教授會審查合格者二人茲將其姓名籍貫及其  
題目宣布如下

一、羅庸

京北大興 本校國文學系畢業

題目：清代小學家書目提要及其治學之方法

二、樓觀

浙江諸暨 本校國文學系畢業

題目：唐詩源流

十一、二、十七。

## 物理學系教授會通告

「讀書」會定於下星期一(即二月十七日)下午七時在第二院第十  
教室開會  
主席：顏任光先生  
報告：關承烈先生  
題目：光的速度

## 註冊部布告

政治系一年級日本近世史一課現請張孝年先生担  
任由下星期一起來校授課時間教室均仍舊此布  
英文系二、三級比較文學原在星期四上午十至十二  
一時由下星期起改在星期六日上午十一至十二  
時此布  
經濟系一年級黃振聲先生所授之簿記乙班原在

## 公牘事由

文牘課十一年二月十一日收發文  
件事由單

▲收到文件一件 一教育部准國務院函開提議加  
稅案定後增撥經費一案 經國務會議 訓令  
▲發出文件共四件 一一致京師警察廳代平民教育  
講演團請設本機關 一致北京電話局送送安  
電話裝置費函 一致儲蓄公司請派派人來校修  
管理函 一請楊時百先生爲本校音樂研究會導  
師聘書

## 美術

R. Parent et C. Baudé  
孫芳譯草 (四續)

第一節 建築

諸生，吾人今日述及美術史之優美部分矣，惟僅及  
其特質，吾人蓋且述希述之美術史也。  
：不過與歐陸分離，而遠伸兩岸於地中海之一  
彈丸半島耳。爾等殆或有未知之者，此小邦在兩  
三千年前，蓋有千萬居民爲吾人新來造今日文  
明寶貴之具，殊不謬也。

吾非徒述爲巴黎，倫敦，羅馬，維也納，柏林等  
等博物院光之希臘美術珍品而已。  
吾且述彼價值昂貴之寶光，而希人嘉惠人類於無  
窮之寶物也。  
諸生，此昂貴之寶物自由耳。

當暴君以威力，迷信爲治，世界沉淪於奴隸之日  
，唯希臘建立民主，昇奴隸世界以自由國家之觀  
，官吏通由民選，一言以蔽之，自治而已。以此  
良好格模，經歷歲月，遂使人類政治上之自由，  
終告成功，至於今日，猶未已也。

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



然此猶未足盡之也，是種屬於自喜之民族，又得創作人所未聞之文風佳構，華美文辭，絢麗詩歌，絕妙悲劇，幾凡吾等述名家，舉不及其宏博，吾等述名家猶且師法之也。

希臘人者，優美民族，著述名家，亦美術大家也。其美術雖遠盡善，後世無及之者，為前日，近代我美術家所探討之良好模範，願欲師承其意，蓋與文學同也。

希臘人者，多神教徒也。舉凡宇宙巨觀，皆敬若神明。爾等可以一二例為我明之。如彼等以日為

赫拉之神，稱之為阿帕羅 Ophion，以月為女神，稱之為貞，廉之婦阿娜 Diana，以海為神，稱之為

狄勒 Neptune，更尊余維 Ceres 為收穫神福樂，Flora 為花神，衛女 Venus 為美神，及其他神

等等是也。爾等亦知希臘人與埃及人區別之點乎？埃及宗教黑暗，神秘，可怖，故其出之美術，

黑暗，可怖亦如之。反之，希臘宗教者，自然的宗教也。如田野，山林，碧海，蒼天，東方白日

，靜夜等詩者是。其宗教富有自然，嫵媚，詩韻性質，所產出之美術，故亦如其狀況。蓋極清和

而不黑暗，極簡樸而不神秘之美術，美潔，溫術，恢宏，合度，如夫自然，如夫希臘人精神之美術

也。埃及美術，希臘美術間之最大差別，厥在其生的觀念，試為爾等明之。

凡彼怪異之金字塔、永遠固定之女首、獅身之怪物，莊嚴，粗獷之石像，其語爾等以何事乎？其

使爾等恐怖之念，正與使爾等贊嘆相等，是蓋似

寫死的肖像。因有死的觀念，遂創造而為此。然則令人則反是矣，其所謂藝術者，蓋人生之事物，自然的現象，生物的美麗，故其工程亦為

生的肖像也。然亦未可以為希臘人從始即賦彼工程以適之性質也。希臘人始蓋以模仿古代民族為事，特最先模仿者，埃及工程，殆不甚相遠，時有其通之點在焉。

視彼客室，(第十六圖)蓋敬奉海神 狄勒 Neptune 之寺也。

寺以幾何形屋蓋，粗，短圓柱構成，無飾具，無彫花，無曲線，僅深淺直切之石耳。於此不令人

有壯健，莊嚴，冷峻，平和之感，思埃及及焉。然則其異點何也？則其建築物莊嚴而不怪異，雖

極簡樸而節度合宜也。爾等進者，其柱略短，以長度計，宮室亦嫌略

低。因此之故，且以地址之廣，圓柱之厚，所以令人產生威重，嚴肅之念也。

細觀此類，(第十五圖)堪憐者，厥其簡樸，初未有柱礎也。其頂部或文柱，為一種有方形石

板之凸不構成，寺院屋頂即憑依其上者也。希臘建築種類之如此簡單者，厥惟最古，稱為多

連式 Doric 其性質蓋簡樸而威重也。今試觀彼形狀異之圓柱(第十七圖)，首先為爾等

所覺者，厥惟此圓柱較多連式圓柱修飾加工也。彼蓋非如前者置於地上，然而位於柱礎之上者也

，柱礎以三四層之環形物體構成，或中空，或為圓筒形不等。此與多連式圓柱異者，厥其文柱

。文柱即繞至頂旁而止，圓柱曲長，或兩螺旋形飾，殆與蝸牛之螺旋相若。建築物之頂部即位在此兩種形飾品之上也。

此種較簡樸，較高雅，愈與埃及式相遠之圓柱，稱為長本 Doric 試一細加考察此

種高雅丰度，在各種物品上者，猶較在各種宮室藻飾上為多。其在宮室藻飾上者，則連式圓柱

較多連式為益細薄耳。若連式圓柱之高，較廣約有九倍。若多連式圓柱高度，則僅有寬徑四至六

倍之多。於此希臘美術非僅致力於脫去埃及之粗獷也，且欲以其豐富，代彼赤深；以其高雅，代

彼嚴肅；一趨於於和合，名貴之途。希臘美術之真正體操，蓋存於何爾德式 Doric 之 Corinthian

者也。若連式較多連式為藻飾，為雅媚，而何爾德式較若連式更為甚焉(第十八圖)。第其文柱毫不相似

耳，試觀每個文柱圓柱末端，皆成捲葉形，如狀，蓋葉屬。自此蓋葉而伸出者，為別一種齒形，

捲葉有致之葉束，蓋唐草葉也。每葉皆以花別於葉葉，唐草形葉直上達於捲葉多妻，以花為別之

滑形飾間。屋頂樣即在此滑形飾之上也。試觀樣本體，在彼各個方面，亦較文 為文飾

也。屋頂四緣之下，有小方齒形，或裂形之具，羅列齒具之下。更有平整部分，美術家即彫刻人

更觀何爾德式圓柱，較若連式圓柱為高峻，為輕盈，為雅媚。其高度較彼直徑有十倍焉。若狄勒 Neptune 廟者，多連式建築物也。今試

觀若連式宮室之絕好模範，雅典人敬奉戰神 Ares 之小廟是也。計若連式圓柱凡八，當廟

者四，在後者四，以承有荷樓之形門壁焉，而此種樓則有荷樓雅典式功之形則者也。宮室全部

僅簡，高雅之度，置於特異之觀，令人驚容。凡若連式之飾品，皆悉移置於敬奉戰神之寺廟

焉。現試觀彼何爾德式，式蓋人傑之像，以竟其說。(第二十圖)是蓋紀元前三百三十五年雅典人為紀

念某詩人，而建造之小建築物也。建築物圓形，全蓋為白理石製。圓頂以深刻回線

之何爾德式圓柱，之柱之。其文 皆破裂開放之唐草葉形。樓道之平盤部分，蓋以圓寫奔逐

，嬉戲，談論之人物彫刻。更有齒形之具羅列，以支圓頂之凸出外緣，此外緣亦破裂成花，葉狀

。圓頂之牆，則為三個魚形構成，魚尾彎曲，倚附於一彫刻宮室之瓶。瓶上有青銅三足架一，

則以繪揚某詩人者也。諸生，於此總合計之，希臘美術令人有高超，雅媚之感，其不雅媚實乎？凡其線列，皆是曲形，

即圓柱線列亦然，蓋每圓柱腹部皆稍擴張，兩端皆稍細薄也。雖有一種飾具為直線構成者：則羅列之齒具也。即此一齒，已可免除曲線過多，令

人厭視之嫌，故實理石，通體一律之觀矣。

庶務部收發課啟事(一)

本課為全校通訊機關凡本校同學應將現在住址及別號來本課填明遇有郵電緊要事項可以直接送達不致延誤或向外寄信者亦請向本課領取

文信件

無住址之洋文信件  
無住址之本國信件

姓名	件數
Tung	1
niu	1
S.	1
in	1
ng	1
Chen	1
g	1
ou	1
g	1
Chang	1
Liang	1
Wun	1
Ian	1
Lin	1

文信件

無住址之本院信件  
無住址之第一院信件

No	姓名
343	張彭
344	劉子
345	劉子
346	劉子
347	劉子
348	劉子
349	劉子
350	劉子
351	劉子
352	劉子
353	劉子
354	劉子
355	劉子
356	劉子
357	劉子
358	劉子

院號房取



聘西文名辨法告知本課以免投遞困難茲為個人利  
益起見特再通告有未填寫住址及西文名號者即請  
來填寫免誤已事為幸  
(各院號房備有表紙均可就近填寫)

招領

收發課收列  
信件特列  
為時  
No 收信  
58 Hu Chai  
59 Chieh Pa  
61 Yen W.  
63 C. T. C  
64 C. L. T  
65 Lie Ewo  
72 Suchap  
73 H. L.  
74 I. T. W.  
75 Lai Gang  
76 Prof. C. L.  
77 Hiasaga  
78 Chun-Fu  
Tsen-Lo

招領

收發課收列  
信件特列  
房收  
No 姓 名  
318 康林昭  
320 康林昭  
322 康林昭  
323 康林昭  
324 康林昭  
325 康林昭  
327 康林昭  
328 康林昭  
330 康林昭  
331 康林昭  
333 康林昭  
335 康林昭  
336 康林昭  
337 康林昭  
338 康林昭  
339 康林昭  
342 康林昭  
以上在

內秋勒廟與此小建築物，有何種之區別，有平否  
邪？則堅實，龐，短，有伸縮，悠久，莊嚴之  
觀，一則嫵媚，高雅，和合，有度，比例，線列  
，飾具，全相配置，悅人眼目，怡然神奪焉。  
最要與提問  
古代美術其孰為吾人所切要知之者？是希臘美術  
，無異言也。  
何則？蓋希臘美術實扼希臘一切之文化也。  
試一言之。希臘！此小民族殆今日吾人一切文  
化之創造者也。  
夫何以致此？其特別表現於吾人文化者，自由也  
。一切民族蓋莫不有自由之自由，或說自由之  
真諦也。今世之人恆願為公民也，生活自由也，  
詳知其國事也，選擇其統治者也，不為人之奴隸  
也；然而此種自由，是希臘人告諸世人者也。希  
臘人是人類共和國。公民之初祖也。  
希臘人何以教吾人乎？辭令也，詩辭也，戲曲也  
，歷史也，凡吾著作名家（例如那希勒 Racine，  
豐泰 La Fontaine，波雪 Bossuet。）皆皆奉為模  
範矣。尚有何以教吾人乎？美術而已。希臘人蓋自  
古及今，一切民族之最優美術家，無與比倫之美  
術家。其詩辭較吾人詩辭美；其建築物，其彫像  
，亦莫不較吾人建築物，吾人彫像完善。古今彫  
刻名家有欲與之并駕而馳者，亦徒然已。希臘美  
術之特徵何也？其如埃及美術之嚴酷，黯淡，森  
然可怖乎？絕無一也。當希臘工程之前，固未嘗  
覺有鬱悶，悽愴也。其採取一切者，蓋和合，有  
度而已。  
試再言之。希臘美術特徵之點，蓋在生的觀念  
耳。

爾爾亦有說乎？吾謂希臘一切工程頗極自然，與  
現存之自然界無異也。彫像不頑強，不沮喪也  
，且似行，似視，似作言談；一言以蔽之，肖生  
而已。希臘建築物亦然，在引人死的觀念之時，  
亦令人自覺自己生存，倍愛戀其生世也。  
然則於此，爾爾有何說乎？曰：一則憂懼之時，  
而能動人驚賞；一則悅人意旨，頌揚吾人文飾富  
麗，幾列雅潔，高尚超雅之好也。  
希臘建築之三體式為何？多連式，若連式，柯  
爾德式也。  
三種體式相區別之特徵為何？多連式簡樸，赤  
裸，龐大，無文，其堅實過於高雅。工程皆威重  
而嚴肅。  
若連式富於文飾，圓柱位在基礎之上，頂端率為  
渦形而之文；較多連式圓柱為高。  
柯爾德式高雅，富麗；凡其花，葉形之文，滿  
滿齒其，摘模之樣題，全部彫刻人物，禽獸之橫  
橫，圓柱之高度，綜而合之，皆足以表其高超，  
雅潔，富麗，悅目也。  
(未完)

整理國故的幾個題目

沈兼士

(1) 諸子所用學術專門名詞索引  
說明：研究學問的要件，材料與方法必須并  
重，而搜集材料的方法，尤須精密，蓋不如  
此則不能得其確完備的材料；沒有其確完備  
的材料，則研究所得的結果，設計是不能美  
滿的。研究中國古代哲學，其重要的材料，  
就是諸子書中所用的各種學術專門名詞，譬  
如「天」「道」「性」「聖人」等名詞，不但諸子  
各家的解釋互有異同，就是一家的書裏面，

也有前後所說廣狹之義不同的；也有自己章  
和自己衝突的；研究者於此：第一，倘是不  
觀其全，僅取一端以為之說，則陷於偏而不  
全的毛病。第二，雖能通觀其全，然蔽於重  
觀的成見，或急欲已說之成立，則得舉其同  
於己者，而棄置其異於己者，於此則失却研  
究學問之忠定的道德，而陷於自欺欺人的毛  
病。現擬仿外國書籍索引的辦法，搜取周秦以  
來明諸子書中所用學術專門名詞及其解釋，  
分類彙纂。（原文不加刪節。）其目的：(1)  
與後人以分析研究的便利。(2)各家所用以  
解釋各種學術專門名詞的說語，歸納之便可  
定其名詞之界說。(3)有此完備真確的客觀材  
料，後世研究古代哲學者，可以減少許多為  
人暗中蒙蔽的苦慮，一切學者所讚美的主觀  
武斷或斷章取義的毛病，可以一掃而空。或  
震所謂「不以人蔽己，不以己蔽人」非如  
此辦法，不能達到這個目的。

(2) 分類書目提要

說明：研究學問，必有賴於圖書；而圖  
書館最大之作用，則在於書目。有良好之分  
類書目，及精細之提要，然後可以引起研究  
者觸類旁通左右逢源的興趣，這是幫助自動  
研究的唯一方法。分類書目及提要的辦法，第  
一要打破舊書，依各書的內容性質來歸類。  
一兼跨兩類或三類的，不妨互見。——第二  
古人文集筆記中之有關學術的部分，宜分其  
性質，作成提要。——亦不妨各類互見。——編  
纂書目雖然是圖書館的職務，但也是研究國  
學中的一個重要題目，不妨由圖書館和研究

所國學門南方協力同作的來做，或者比較的  
容易成功。

(3) 方言和方音之調查與研究

說明：統一國語的辦法，照理論上講起來，  
必須經過一番精密的調查，和分析的研究，  
然後可以得出一個比較自然的標準來，如此才  
可以算得不是隨意的統一。現在對於方言和  
方音，亟應立表調查其分布之狀況，以供學  
理的研究。

(4) 古代民族語言之調查與研究

說明：考古學家所憑藉以為探溯無文之世或  
殷周以外之史蹟的材料，約有三類：(1)為  
遺蹟。(2)為古器物。(3)為古語言，而古代  
民族之語言，尤為考古學上絕可寶貴之研究  
材料，其中可以看見古人思想遠古風俗及現  
代言語之遺及其系統的地方，一定不少。  
日本古民族學之語言，已由其國之學者搜  
集研究，于學問界有極大之貢獻我國古民族  
語言，但為外國人多不深，我國的古音學和  
文字學，當然難得到圓滿的結果。這件事務  
我們現在倘不及時努力來研究他，將來國語  
漸漸統一，這些絕好的考古資料，就有湮沒  
之患，豈不可惜得嗎！

(5) 日本吳漢音與中國古音之關係

說明：自來古音學家莫不以歌韻為古本音，  
麻韻為其變音；然考之日本音韻，則凡魚韻  
三字，無不讀入歌韻，而歌韻之字，無不讀  
入麻韻者！唐人譯佛經亦皆以歌韻字譯麻韻  
——因思自來古音學家之假定，或未必的。現  
在應該多搜求日本關於吳音漢音諸書，加以



昨日所登「中國地勢之沿革」內缺一圖補登於此。

Intercollegiate Debate

At The Meeting of The English  
Public Speaking Society on Monday,  
February 20, There Will be A tryout  
For the Vacant Position On the

Announcement of The English  
Club (No. )

be As follows:

# Chinese Instrumental Music

## Dramatic Recitation

## Speeches

Song

## Stories

## Violin Solo

## Dialogue

## Games

Hu-Clin Solo

## Discussion

**Tung Hsiao Duelt**

**All the Members of the Club**

**are requested to Attend the Meeting.**

Feb. 17

本日陸軍與高師正式比賽

(時間)——下午一時至三時

(地點)——高師附中

馬克思學說研究會通告(五)

本會開第一次公開講演會、不論會員或非會員皆歡迎自由來聽。

講演人——李守常先生

題目——馬克思經濟學說

地點——北大第二院大講堂

時間——本月十九是(星期日)下午一時起。

哲學社公開講演

二月十八日(星期六)下午三時

傅銅先生云：『知不可而爲主，義也。』

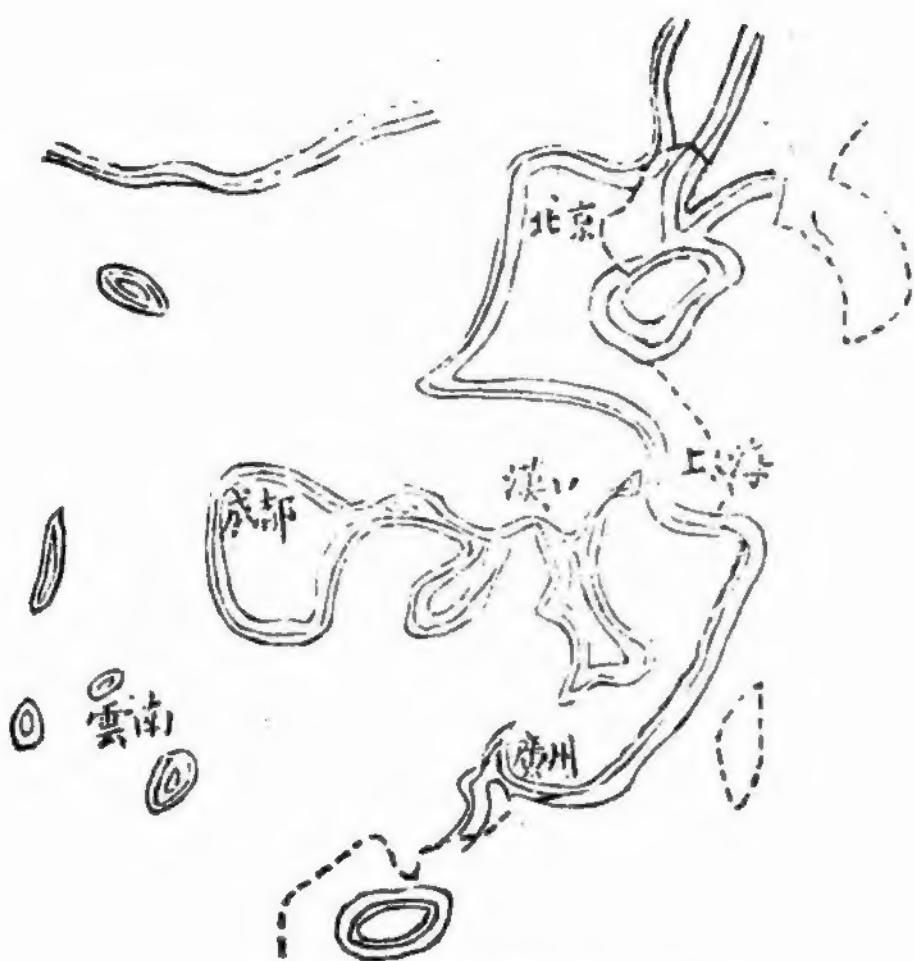
二月十九日(星期日)上午十時

蔣竹莊先生講「三論宗之人生觀」

地址：南油子綴庫本社

中國地理沿革圖

本校蘇中榮編、可供中等以上學校歷史科之參考。上起禹貢，下迄民國，共圖二十九幅，並附路說。布面金字，每冊定價五元，預約二元五角，京外加郵費三角。陽歷四月底出書，預約只限千份，售額將滿，購者從速。代售處：本校出版部，琉璃廠中華書局，直隸書局，上海羣益書社，武昌時中書社，廣州通學書局。目錄樣張，請寄郵票六分向本校出版部詢取。



### 勢地的國中後革改大期三第

進化與人生 馬克思經濟學說 社會問題詳解  
心理學大綱 人類學 印度哲學概論 哲學問義

學講演錄 唯識述義 東西文化及其哲學 經濟  
思潮史 墨經詁義 莊子札記 英文哲學書目  
易卜生集 三葉集 嘗試集 域外小說集 編寫  
小說 新文學年會 中國消法書局 白話文讀本

文閣書捷錄 胡適文存 西洋大歷史 歐戰史要  
史學研究大綱 世界近世外交史 中國法典編  
纂沿革史 社會主義史 歐美十九世紀外交史  
原文現代歐洲史 法蘭西學術史略 法律思想小

最近各國改正選舉法 美國內務行政 內務法令  
例規詳覽 中國土木行政 國民共濟黨 美國之  
政黨 英引之政黨 中國預算制度易議 中國地  
方制度之沿革 貨幣綱要 馬格斯資本論 歐洲